

Конспект урока «Всю жизнь мою несу Родину в душе»



«Всю жизнь мою несу я Родину в душе. «Перезвоны» ».

Цель урока: Показать взаимосвязь музыки и литературы на примере рассказов В.М. Шукшина и произведения В.А. Гаврилина «Перезвоны».

Ход урока:

«Родина... Может, потому, что она и живет постоянно в сердце, и образ ее светлый погаснет со мной вместе. Видно, так. Благослови тебя, моя родина, труд и разум человеческий! Будь счастлива! Будешь ты счастлива, и я буду счастлив.»

В.М.Шукшин

Вход детей под музыку песни «С чего начинается Родина?»».

Учитель: Ребята, а как вы думаете, о чем пойдет речь сегодня на уроке?

Дети: О Родине.

Учитель: А что мы называем Родиной? **(ответы детей)**

Молодцы, спасибо.

Учитель: Мы с вами слушали много музыкальных произведений вокальных и инструментальных. Сегодня мы познакомимся с музыкальным произведением, где отражается характер русского человека, его любовь и преданность Родине. Но для начала давайте вспомним:

- Что такое вокальная музыка?
- Что значит петь аккапельно?
- Симфония это...

- Программная музыка это...

Предлагаю определить тему урока сложив слова которые вы видите на экране. (Дети предлагают свои варианты темы сложив данные слова).

Объявляет тему урока.

Тема урока «Всю жизнь мою несу родину в душе. «Перезвоны»».

Эпиграф сегодняшнего урока

Колокола! Ваш звучный звон-

Язык земли,

Меня вскормившей.

Живет в вас радость,

Клич и стон,

Как отголосок

Жизни бывшей.

Колокола!

Руси венец,

Червонным золотом

Горящий,

Ваш звон-

Связующая нить

Меж будущим

И настоящим.

Галина Голуб

Учитель: Настроиться нам поможет колокольный звон

- Скажите какие задачи у нас сегодня на уроке ? (Что мы должны узнать, чему научиться, послушать, спеть).

Учитель: Каждый человек воспринимает родину по своему: для кого-то это бескрайние цветущие поля, для кого-то это опустевшие деревни с покосившимися, а порой полуразвалившимися домиками.

Учитель: Сегодня мы также познакомимся с русским композитором

Валерий Александрович Гаврилин родился в семье учителей на Вологодчине. Отец его погиб на фронте (1942г.). Мать была репрессирована и выслана далеко за пределы города.

Мальчик воспитывался в детском доме и страшно скучал по матери, каждый день писал ей трогательные письма.

Практически был лишён детства. Спасением стала музыка, с которой познакомился в детском доме, где впервые сел за фортепиано в одиннадцать лет.

Современники вспоминали: « самое поразительное в Валерии Александровиче было то, что он совсем не был похож на композитора.

Небольшого роста, очень худенький и с очень внимательными и с очень добрыми карими глазами, красивым голосом»

Учитель : Второй человек перед вами русский писатель, кинорежиссер, актер. Заслуженный деятель искусств России **Шукшин Василий Макарович (1929 — 1974)** - воспринимал родину как самобытный мирок со своими законами и непростым укладом человеческой жизни. Он писал о родине в своих рассказах.

Он писал так ...

Деревня...Серые избы, пыльные улицы,

крапива у плетней, куры на завалинке, покосившиеся прясла...

А за деревней – степь да колки. Да полыхает заря в полнеба.

Попадают еще небольшие озера;

вечерами вода в них гладкая-гладкая, и вся заря, как в зеркале.

Хорошо сидеть на берегу этих маленьких озер, думать...

В душу с тишиной вместе вкрадывается

беспокойно-нежное чувство ко всему на свете.

Грустно немного, но кто-то будто шепчет на ухо:

подожди, подожди, дружок.

Учитель: Всё творчество писателя пронизано любовью к своей Родине, своему родному краю, своей малой Родине и людям.

Учитель: Как вы думаете, чье творчество, рассказы вдохновили

В.А. Гаврилина на написание своего самого крупного произведения «Перезвоны».

Дети: Творчество В.М. Шукшина

Учитель: Валерий Александрович Гаврилин, вдохновленный творчеством Шукшина, создал самое крупное и значительное свое произведение — «Перезвоны», которое определил как симфонию-действие.

И вот к этому сочинению в подзаголовке он написал: «По прочтении Василия Шукшина». Именно работа над произведениями Шукшина, в том числе над рассказом «Слово о малой родине», дала толчок для появления «Перезвонов». Давайте прочтём слова В.А.Гаврилина:

Таким образом, основой вокального произведения становится проза. Почему Гаврилин дал название своему произведению «Перезвоны»?

Дети- ответы... (Колокола, звон...)

Учитель:

Колокол – один из символов Руси, её силы, веры в будущее и память о прошлом. Колокольный звон на Руси сопровождал человека всюду. Им встречали воинов-победителей, оповещали о народном собрании (вече); пожаре, нашествии врагов, церковном празднике. Под звуки залиvistых валдайских колокольчиков мчались по бескрайним дорогам России путешественники.

Благовест, перезвон, трезвон, набат.

- Люди всегда с большим уважением и любовью относились к колоколам. Послушайте, как это сказано в стихотворении:

«...Жива святая Русь, жива Россия...

Горят её, сияют купола,

От моря и до моря

С новой силой

Звонят, звонят её колокола».

Учитель : Таким образом - герои Шукшина и образы Гаврилина помогли воссоздать истинный образ?... России, Родины...

Учитель: Жанр своему произведению В.А.Гаврилин определил такое симфония-действие. Давайте разберёмся в понятиях симфония-действие.

Симфония-действие – это нечто среднее между оперой и кантатой. От оперы в нем – наличие хотя и условного, но все же сюжета, конкретная драматическая ситуация, от кантаты – номерная структура, отсутствие действия, диалога. Действо – это музыкальная драма, скорее вид музыкально-поэтического театра. Роль симфонического оркестра выполняет хор.

Учитель: Все произведение пронизывает колокольный звон – здесь он одновременно и символ часов человеческой жизни, и музыкальная эмблема России. Главная особенность «Перезвонов» заключается в том, что это действие написано почти исключительно для хора без сопровождения. Хор в «Перезвонах» одновременно солирует и исполняет функцию инструментального аккомпанемента, декламирует текст, скандирует отдельные слова.

Учитель: Перед вами отрывки из размышлений Шукшина, которые и стали основой музыкальных образов симфонии-действия В.Гаврилина.

Хорошо сидеть на берегу реки и думать...

В душу вместе с тишиной вкрадывается беспокойно-нежное чувство ко всему на свете. Грустно немного, но кто-то будто шепчет на ухо: подожди, подожди, дружок...

И какая-то огромная мощь чудится мне там, какая-то животворная сила, которой надо коснуться. Видно, та жизнеспособность, та стойкость духа наших предков живет и поныне, и не зря верится, что родной воздух, родная речь, песня, знакомая с детства, врачуют душу...

Красота родины, ясность её поднебесная и земная – редкая на земле, ясность пашни и ясность людей. Главное, что даёт Родина – каждому из нас – в дорогу на целую жизнь, что она, Родина, живёт постоянно в сердце...

Нам бы про душу не забыть. Нам бы немножко добрее быть. Нам бы с нашими большими скоростями не забыть, что мы люди, что мы должны быть... Мы один раз, уж так случилось, живём на земле. Ну, так и будь ты повнимательнее друг к другу, добрее будь...

Сегодня мы послушаем фрагменты трех частей данной симфонии и постараемся определить, какое из высказываний легло в основу каждой части симфонии. Свой выбор объяснить. **3 минуты на самостоятельную работу.**

Ответ детей.

Конспект урока

Жанры инструментальной и вокальной музыки

Перечень вопросов, рассматриваемых по теме:

- вокальная музыка;
- инструментальная музыка;
- жанры «вокализ», «песня без слов», «баркарола», «романс».

Тезаурус

Вокализ – это произведение, написанное для голоса с музыкальным сопровождением. Вокализом также называется часть произведения, исполняемая голосом без текста. Есть ещё одно значение слова «вокализ» – это специально написанная пьеса-упражнение для расширения диапазона и развития техники голоса, а также раскрытия красоты тембра.

Песня без слов – жанр камерной инструментальной музыки, получивший распространение в творчестве композиторов-романтиков, как правило, лирического содержания.

Баркарола – (от итал. *Barka* - «лодка» и *rollare* – «качаться на волнах»), дословно “лодка, качающаяся на волнах”. Баркарола – это песня гондольеров (лодочников) в Венеции, а также инструментальное или вокальное произведение лирического характера в стиле такой песни.

Романс – пьеса для голоса с музыкальным сопровождением, написанная на стихотворный текст, как правило, лирического содержания.

Теоретический материал для самостоятельного изучения

В начале урока прозвучала народная песня «Камаринская», но исполнял её не голос или хор, а музыкальные инструменты. Пётр Ильич Чайковский использовал мелодию этой хорошо известной русской народной песни в цикле фортепианных пьес «Детский альбом». Мы узнали её благодаря яркой, запоминающейся мелодии и характерным интонациям.

История музыкальной культуры развивалась таким образом, что песенные жанры постепенно стали переходить в инструментальную музыку. Партию, которую раньше пропевал голос, теперь стал исполнять музыкальный инструмент, соответственно, без литературного текста. Такие инструментальные произведения по фактуре часто напоминают свои вокальные прообразы: инструмент, как и голос, исполняет мелодию с аккомпанементом, иначе говоря, музыкальным сопровождением. Названия этих пьес тоже часто соответствуют их вокальным первоисточникам: вокализ, песня, ария, романс, серенада и другие. Выразительность музыкальных интонаций, характерный тембр и расширенный, по сравнению с голосом, диапазон инструмента не только компенсируют отсутствие текста, но и способны передать больший спектр чувств, переживаний и

эмоциональных состояний. Отсутствие текста даёт слушателям больше свободы в восприятии музыки: каждый человек индивидуален, и у каждого в сознании возникают от прослушивания различные образы...

Рассмотрим подробнее некоторые жанры, характерные как для вокальной, так и для инструментальной музыки.

Вокализ

Слово «вокализ» происходит от латинского слова *vocalis*, что означает «звучный, гласный, певучий». Вокализ представляет собой произведение, написанное для голоса с музыкальным сопровождением. Исполняется такое произведение без текста, на какой-либо гласный звук, слог или сольфеджио, то есть пение мелодии с названием нот. Вокализом также называется часть произведения, исполняемая голосом без текста.

Есть ещё одно значение слова «вокализ» – это специально написанная пьеса-упражнение для расширения диапазона и развития техники голоса, а также раскрытия красоты тембра. Такие упражнения вошли в учебную практику с середины XVIII века и получили широкое распространение в XIX веке. До сих пор эти пьесы успешно применяются в вокальной педагогике.

В качестве концертной пьесы наиболее часто исполняется «Вокализ» Сергея Рахманинова, который звучит на уроке в исполнении Вероники Джигоевой (сопрано).

Также мы можем послушать эту пьесу в исполнении разных музыкальных инструментов, благодаря чему музыка приобретает другой характер и оттенки настроения.

Голос в этой музыке звучит как инструмент, а инструмент – как голос! Это возможно благодаря родству речевой и музыкальной интонации, лежащей в основе как разговорного, так и музыкального языка.

Другой жанр, пришедший в инструментальную музыку из вокальной – это **песня без слов**. В самом названии уже заложено определение этого жанра.

Наиболее известны песни без слов немецкого композитора XIX века Феликса Мендельсона. Будучи романтиком, он «одушевлял» инструмент, побуждал его петь, выражать интонациями, близкими к человеческому голосу, личные переживания. Мендельсон писал песни без слов на протяжении всей своей жизни. Всего им сочинено 48 пьес, восемь тетрадей по шесть пьес. Первая тетрадь была написана под впечатлением заграничных путешествий композитора по Италии и Швейцарии, когда он был ещё совсем молодым, а последние две – незадолго до его смерти. Эти пьесы напоминают дневниковые записи или наброски художника: здесь можно встретить и впечатления от увиденного, и мимолётные настроения, и глубокие чувства. Большинство пьес не имеет названий, но некоторые все же снабжены пояснениями – например, «Песни венецианских гондольеров», «Народная песня», «Охотничья песня» или «Песня за прялкой».

«Песня венецианского гондольера», которая звучит в уроке, написана в жанре баркаролы. Название «баркарола» происходит от итальянских слов *barka*, что в переводе означает «лодка», и *rollare* – «качаться на волнах». Соответственно, баркарола – «лодка, качающаяся на волнах». Такие песни пели лодочники (гондольеры) в Венеции, где множество каналов служат улицами, а длинные лодки, гондолы, являются популярным видом транспорта. Эти песни легко узнаются по характерному покачиванию, выраженному в размере и характере аккомпанеента. В «Песне венецианского гондольера» Феликса Мендельсона мы отчётливо слышим мелодию, имитирующую песню, и мерное покачивание в аккомпанементе.

Баркарола, как вокальный жанр, получила широкое распространение в творчестве композиторов XIX века. Например, мировую известность приобрели произведения «Венецианская ночь» Михаила Ивановича Глинки и «Баркарола» Франца Шуберта. Самой выдающейся инструментальной баркаролой считается пьеса «Июнь. Баркарола» Петра Ильича Чайковского из фортепианного цикла «Времена года».

Ещё один жанр, который успешно существует как в вокальной, так и в инструментальной музыке – это романс.

Романс – пьеса для голоса с музыкальным сопровождением, написанная на стихотворный текст, как правило, лирического содержания.

Трудно найти жанр, который был бы столь популярен и сохранял свою актуальность на протяжении нескольких веков. Со временем романс стал использоваться и в инструментальной музыке.

В уроке звучит «Романс» из сюиты Георгия Васильевича Свиридова «Метель», созданной по мотивам одноимённой повести Александра Сергеевича Пушкина.

«Романс» – кульминация всего цикла, гимн любви. Выразительная, гибкая мелодия, переходя от инструмента к инструменту, передаёт развитие и накал чувств, вызывая отклик в сердце каждого слушателя.

Примеры заданий из тренировочного модуля

№ 1. Какой из музыкальных жанров предназначен для исполнения голосом?

Варианты ответов: романс; марш; вальс.

На уроке рассматриваются жанры, которые предполагают песенную основу. Марш и вальс сопровождают движение, строевой шаг или танец.

Правильный ответ: романс.

№ 2. Что из предложенных вариантов отсутствует в вокализе?

Варианты ответов: мелодия; аккомпанемент; гармония; ритм; тембр; литературный текст.

В уроке даётся определение жанра «вокализ» – это музыкальное произведение, написанное для голоса с музыкальным сопровождением, но без литературного текста. Исполняется оно на какой-либо гласный звук, слог или сольфеджио (пение мелодии с названием нот).